


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 Стуков В.В.

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль барабанов»
Возраст 11 - 17 лет
Программа рассчитана на 2 года.

Автор – составитель

Ходаковская Александра Валентиновна.

Педагог дополнительного образования

Чита

2023

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Раздел I. Комплекс основных характеристик

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график;
- 2.2 Условия реализации программы;
- 2.3 Формы аттестации;
- 2.4 Оценочные материалы;
- 2.5 Методические материалы;
- 2.6 Рабочая программа воспитания;
- 2.7 Список литературы.

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Настоящая программа имеет художественную направленность и предполагает ознакомительный уровень освоения материала. Создана в 2023 г. на основе дополнительных образовательных программ: «Ансамбль барабанщиц» (дефиле с малыми барабанами) ГОУ ЦРТД и Ю «Лефортово» г. Москва, утвержденной 31.08.07 и составленная педагогами ДО Приходченко А.Ф., Панова Л. В., Гаранина Л. А., «Ансамбль барабанщиков», составленная педагогом высшей категории Каляцким К. Г., 2015 г., кружок «Барабанщицы», составленная отличником народного образования, Заслуженным работником народного образования ПМР Плугаревой Л.С., в целях реализации Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21). совещания с исполнительными органами субъектов Российской Федерации по реализации Федерального закона от 13 июля 2020 г. N 189-ФЗ "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере", в сфере дополнительного образования детей от 26 января 2023 г. N Д06-7/06пр направленного для использования в работе согласованное с Минфином России (Лавров А.М., письмо от 9 марта 2023 г. N 02-13-10/19592) информационно-методическое письма об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств).

Нормативно-правовая база.

Требования разработаны в соответствии с положениями, статьями и пунктами:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- постановлением Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 "О лицензировании образовательной деятельности";
- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- приказа Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»;
- приказа Минобрнауки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального)

задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

- приказа Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- приказа Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

При разработке образовательных программ организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны соблюдать требования:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

В концепции модернизации Российского образования и долгосрочного социально – экономического развития на период до 2020 г. среди целей общего образования указывается на необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.», т.е. на воспитание всесторонне образованного человека.

Программа написана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.5, 12, 18, 50, 52. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». А также с учетом положений концепции развития дополнительного образования детей «Распоряжение правительства РФ» от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Кроме того постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Шествие барабанщиков активно возрождающийся, зрелищный, необычайно популярный в последнее время, элемент церемониального действия. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особой торжественностью наполняют праздник и является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиц патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия и поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения.

В подростковом возрасте потребность самовыражения, стремление раскрыться особенно актуальны. Для них это время достижений, мучительных и тревожных сомнений в себе и своих способностях. Общеизвестно, что развитие способностей требует целенаправленных усилий и более результативно при: желании самого ребенка, мастерстве педагога, подходящем психологическом климате. Важной педагогической задачей становится поддержка и развитие детей.

Новизна и актуальность программы состоит в том, что педагог пользуется в своей работе гуманистическими принципами, позволяя более целостно раскрыть и задействовать в учебном процессе потенциальные возможности каждого, опираясь на устоявшиеся традиции и современные методики педагогики и психологии. Предусмотренная деятельность является формой приобщения учащихся к музыке, способствует общему подъему музыкальной культуры и развивает чувство коллективизма. Учебный материал понятен, а поэтому доступен для каждого. Предполагается проведение выступлений ансамбля не только, как отдельного коллектива, но и органичного сочетания с другими объединениями такими как: духовой оркестр, с группы военно-патриотической направленности, театральная и танцевальная студии. Материал занятий излагается в игровой форме, особенно активно используется возможности информационных технологий.

Особого внимания заслуживает выбор репертуара для исполнения, который несет в себе важную смысловую нагрузку в нравственном воспитании участников ансамбля барабанщиков и охватывает большой временной промежуток от эпохи Петра I, ритмические мотивы военных лет, а также исполнение современных ритмических групп.

Адресат программы: учащиеся Возраст 11 - 17 лет стремящиеся к коллективному музицированию и работе в группах. Таким образом, учебный процесс организован как работа в группах одного возраста.

обучения 1 год – 34 часа (один раз в неделю). Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут, при продвинутом освоении 45 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 6 человек.

Форма обучения: Очная.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, групповая и ансамблевая. В виду музыкального профиля ансамбля.

Формы реализации учебного занятия: представляет собой урок.

Вид программы: Адаптированная.

Уровень освоения: ознакомительный

Режим занятий: теория и практика

Дидактическое обеспечение программы

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по образовательной программе являются системность, постепенность, последовательность и систематическая повторность, изучение упражнений по принципу «от простого к сложному», учёт всех необходимых музыкально - ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане.

Применяемые технологии:

1. личностно-ориентированного образования;
2. информационно-коммуникационные
3. индивидуализации обучения
4. группового обучения
5. коллективного взаимообучения
6. разноуровневого обучения
7. развивающего обучения
8. коллективной творческой деятельности
9. здоровьесберегающая

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Беседа о Барабанных шоу России и мира, перкуссии, видах ударных инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. Выявление природных задатков, развитие первоначальных слуховых, ритмических, игровых навыков, приобщение к музицированию. Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Выработка навыков ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

I. По источнику передачи и восприятия знаний:

1. словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
2. наглядные (демонстрация),
3. практические (упражнения)

II. По характеру познавательной деятельности:

1. Репродуктивный метод (демонстрация);
2. Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Воспитание у учащихся личной культуры, чувства патриотизма и сплоченности, развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, творческой инициативы и физических качеств, расширение кругозора посредством приобщения их к шедеврам мировой культуры, включение в отношения с окружающим миром и в различные виды деятельности.

Личностные:

1. выработка у обучающихся дисциплины и сознательности, культуры поведения и общения;
2. воспитание чувства патриотизма, коллективизма, ответственности, творческой индивидуальности и активности;
3. организация исполнительской и слушательской культуры, организованности.

Метапредметные:

1. развитие личности, музыкальных способностей, познавательных интересов;
2. формирование навыков восприятия и оценки музыки, индивидуальных способностей, создание условий для самореализации;
3. раскрывание у обучаемых творческой инициативы и физических качеств; расширение кругозора, формирование художественно вкуса.

Предметные:

1. обучение учащихся основам музыкальной грамоты;
2. приобретение основных навыков, необходимых для индивидуального, ансамблевого и оркестрового музицирования; знакомство с элементами музыкальной выразительности; исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука.
3. Организация просветительской работы посредством включения детей и взрослых в совместную исполнительскую деятельность.

1.3 Содержание программы

Учебно–тематический план.

1 год обучения.

№	Название базовой темы	Количество часов		
		теория	практ	итого
1	Инструментальная подготовка:			
	1. Общие сведения об инструменте	2		2
	2. Основы музыкальной грамоты	6	8	14
	3. Упражнения для овладения техникой игры		16	16
4. Старый барабанщик	2	6	8	
2	Строевая подготовка (хореография):			
	1. Основные понятия	2	2	4
	2. Строевые команды и виды шагов	1	5	6
	3. Строевые приемы и движения	1	8	9
4. Повороты и перестроения	1	10	11	
5.	Концертные выступления		2	2
6.	Итого часов:			34

Учебно–тематический план.

2 год обучения.

№	Название базовой темы	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		теория	практ	итого
1	Инструментальная подготовка: 1. Общие сведения об инструменте 2. Основы музыкальной грамоты 3. Упражнения для овладения техникой игры 4. Походный марш 5. Марш «Вынос знамени»	2 6 1 1	 8 16 3 3	2 14 16 4 4
2	Строевая подготовка: 1. Строевые команды 2. Действия тамбурмажора 3. Строевые приемы и движения (с барабанами) 4. Повороты и перестроения	2 1 1 1	2 5 8 10	4 6 9 11
3	Хореография: Классика Партерная гимнастика Ритмика Движение у станка Движение на середине зала	2 1 1 1	10 5 10 10	12 15 11 11
4.	Постановка дефиле: 1. Выход на исходное положение 2. Построения и перестроения 3. Исполнение ритмических конфигураций в движении и на месте 4. Уход со сцены	1 2 1 1	5 12 13 5	6 14 14 6
5.	Концертные выступления		5	5
6.	Итого часов:			64

Содержание изучаемого курса.

1 год обучения.

Инструментальная подготовка:

Теория:

1. Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма учащихся. Планирование работы кружка, цели и задачи обучения.

Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Понятие ансамбля, виды ансамблей.

2. Знакомство с ударными инструментами Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин и др. Сведения об их устройстве. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Роль инструмента в оркестре.
3. Из истории ударных инструментов Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

Практика:

1. Техника игры на барабане
2. Правила обращения с барабаном и его хранение. устройство барабана.
3. Положение в правой и левой руках.
4. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары.
5. Упражнения для развития рук.
6. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки».
7. Нотная запись партии на ударных инструментах.
8. Азбука музыкального движения: мелодия и движение, «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно», понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4.
Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная, ритмическая плавная, шутивная серьезная.

Строевая подготовка:

Теория:

1. Пространственные упражнения, Разучивание маршей, требования к игре.
2. Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный, двухшереножный, походный строй. Разучивание маршей, требования к игре.
3. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг».

Практика:

1. Маршировка: строевой шаг с вытянутым коленом, шаг с подъемом колена.
2. Повороты.
3. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках.
4. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами.

Хореография:

Теория:

1. Темп, ритм, акцент
2. Позиции рук и ног
3. Demi-plieureleve, Battement tendu, Battement tendujette, Port de bras aplomb.
4. Виды шагов

Практика:

1. Выполнение упражнений у станка в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и координации.
2. Упражнения для: развития выворотности стоп, укрепления голеностопа, мышц позвоночника, живота, головы, шеи.
3. Освоение на практике полученных теоретических знаний.

Постановка дефиле

1. Теория:
2. Основные положения дефиле
3. Композиция
4. Действия тамбурмажора при его наличии
5. Знакомство с музыкальным материалом

Практика:

1. Выход, проходка остановки, построения, перестроения, уход со сцены.
2. Целостность и синхронность
3. Согласованность действий с тамбурмажором (при его наличии)

Строгое положение головы, четкие позиции рук.

2 год обучения.

Инструментальная подготовка:

Теория:

1. Планирование работы ансамбля, цели и задачи обучения. Составление расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с барабаном и его хранение.
2. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки.
3. Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная, ритмическая плавная, шутливая серьезная.

Практика:

1. Техника игры на барабане

2. Правила обращения с барабаном и его хранение. устройство барабана.
3. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктир Планирование.
4. Упражнения для развития рук.
5. Упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, сикстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки».
6. Нотная запись партии на ударных инструментах.

Строевая подготовка:

Теория:

1. Пространственные упражнения, Разучивание маршей, требования к игре.
2. Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный, двухшереножный, походный строй. Разучивание маршей, требования к игре.
3. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг».

Практика:

1. Маршировка: строевой шаг с вытянутым коленом, шаг с подъемом колена.
2. Повороты.
3. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках.
4. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами.

Хореография:

Теория:

1. Темп, ритм, акцент
2. Позиции рук и ног
3. Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.
4. Виды шагов

Практика:

1. Выполнение упражнений у станка в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и координации.
2. Упражнения для: развития выворотности стоп, укрепления голеностопа, мышц позвоночника, живота, головы, шеи.
3. Освоение на практике полученных теоретических знаний.

Постановка дефиле

Теория:

1. Основные положения дефиле
2. Композиция
3. Действия тамбурмажора при его наличии
4. Знакомство с музыкальным материалом

Практика:

1. Выход, проход,ю остановки, построения, перестроения, уход со сцены.
2. Целостность и синхронность
3. Согласованность действий с тамбурмажором (при его наличии)
4. Строгое положение головы, четкие позиции рук.

Дефиле, или подиумный шаг.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

1. Положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
2. Положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
3. Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
4. Шаг с каблука, прямой ноги;
5. Умеренность ширины шага, «линия пятки»;
6. Чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
7. движения рук помогают общему движению.

Практика

1. Просмотр видеозаписи движения.
2. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
3. Демонстрация походок.
4. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

5. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
6. Отработка упражнений.
7. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-15 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика.Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы:

Личностные:

Воспитание навыков эмоционально - осознанного восприятия, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно - образной основе. Расширение представлений о взаимосвязи ритма и ударных музыкальных инструментов с различными видами искусств: музыка, хореография кино

Метапредметные:

Развитие умения давать личностную оценку концертным номерам, звучащим на занятиях на посещаемых концертах, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным барабанным коллективам. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников. Демонстрировать зрительскую, слушательскую, читательскую культуру во время посещения концертов.

Предметные:

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, составление портфолио.

1 год обучения.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать: основы музыкальной грамоты, что такое метр, ритм, метроном, динамические оттенки (нюансы), разновидности ударных инструментов. Должны уметь: читать и играть по нотам, работать с метроном, исполнять базовые ритмические рисунки, работать со звуком (нюансировка). Развить в себе: чувство ритма, навыки самостоятельной работы, навыки работы в коллективе. Воспитать: уважительное и внимательное отношение к участникам

коллектива, трудолюбие, выдержка, трудоспособность, выносливость, стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи.

2 год обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать: музыкальную грамоту; азбуку музыкального движения; стили игры на ударных инструментах; уметь: выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями; четко и красиво двигаться в колонне, линиях; четко выполнять рисунок дефиле; свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения; добиваться четкого унисона звучания барабанов; различать стили игры на барабане.

II Комплекс организационно педагогических условий.

Условия реализации программы

Программа реализуется педагогом первой категории

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

1. просторный класс для постановки удара, рук, разучивания партий;
2. метроном;
3. инструменты:
 - барабаны строевые 16 штук
 - большой 1 штука,
 - тарелки 1 комплект;
4. концертные костюмы (форма одежды барабанщиц);
5. ноты;
6. компьютер;
7. класс хореографии с зеркалами и станком, для постановки дефиле;
8. канцелярия.

II. Комплекс организационно педагогических условий.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

НА 2023-24 УЧЕБНЫЙ ГОД ПРИ ПЯТИДНЕВНОЙ УЧЕБНОЙ НЕДЕЛЕ

Календарный учебный график составлен для основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии:

- с частью 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370

1 Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

1.2. Дата окончания учебного года для 1-4-х классов: 24 мая 2024 года.

2 Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебного года:

- 2-4-е классы — 34 учебных недели (170 учебных дней);

2.2 Условия реализации программы.

Формы аттестации, контроля.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы – фронтальный, творческие задания.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Оценочные материалы.

Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1); опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сिशора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

- I. Ключевые компетенции по трем направлениям,
- II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- III. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Основные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

1. журнал посещаемости
2. грамота
3. перечень готовых работ
4. фото
5. видеозапись
6. аудиозапись

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. концерт
2. участие в общих концертах
3. фестиваль
4. конкурс

№ №	Предмет и задачи мониторинга	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Диагностический инструментальный
1	выработать культуру общения и поведения в коллективе, ответственность за творческий результат.	Уровень выработанности культуры общения и поведения в коллективе, ответственность за творческий результат.	1) Степень культуры общения и поведения. 2) Сформированность ответственности за творческий результат		Педагогическое наблюдение
2	организовать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара	Уровень организованности музыкального и эстетического вкуса на основе стилистически разнообразного репертуара	1) Степень организованности музыкального и эстетического вкуса 2) организация стилистически разнообразного репертуара		Педагогическое наблюдение
3	воспитать исполнительскую и слушательскую культуру, потребности к самосовершенствованию.	Уровень воспитанности исполнительской и слушательской культуры, потребности к самосовершенствованию.	1) Степень воспитанности исполнительской и слушательской культуры 2) потребность к самосовершенствованию		Педагогическое наблюдение
4	Приобрести необходимые навыки для самостоятельного музицирования.	Уровень приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования.	1) Степень приобретения необходимых навыков		Педагогическое наблюдение

5	совершенствовать исполнительского мастерства, расширению кругозора, в том числе и через получения информации на или для предметов общеобразовательного цикла.	Уровень совершенствования исполнительского мастерства, расширению кругозора, в том числе и через получения информации на или для предметов общеобразовательного цикла.	1) Степень совершенствования исполнительского мастерства 2) степень расширения кругозора		Педагогическое наблюдение
6	Развитие личности ребенка, повышение уровня его познавательных интересов	Уровень развития личности ребенка, повышение уровня его познавательных интересов	1) Степень развития личности ребенка 2) степень повышения уровня его познавательных интересов		
7	Формирование творческих, исполнительских и музыкальных способностей, создание условий для его самореализации	Уровень сформированности творческих, исполнительских и музыкальных способностей, создания условий для его самореализации	1) Степень сформированности творческих, исполнительских и музыкальных способностей 2) степень создания условий для его самореализации		

Литература для учащихся:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1979
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М.»Астрель» 2000

Учебно – методическое обеспечение для учителя:

- 1.Андреев Е. «Ударные инструменты современного симфонического оркестра». -Киев, 1990.
- 2.Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки». -Москва, 1990.
- 3.Головкин С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах». -Москва, 1989.
- 4.Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре». -М., 1982.
- 5.Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние». -М., 1980.
- 6.Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах» -П., 1980.
7. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле».-М., 1980.
8. Макиевский С. «Техника игры на ударном инструменте». -Киев, 1990.
- 9.Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре».- М., 1984.

Список использованной литературы

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. - М., 2006
- 2.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008
3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. –М.: Сов. Композитор, 1982. –С. 3-5.
4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. М.: Прогресс, 1979. –319 с.
5. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». -М.: Изд. «Просвещение». 1991 г.

6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. –М.: Музыка, 1980. –303с.
7. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. –М., 1982. –256 с. 13
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? –М., 1982.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000 г
10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.-М., 2006.
11. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г.
12. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. –1984. №4. – С. 95-98
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1985.

Литература для детей и родителей:

1. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Сов. Композитор,2008
2. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011
3. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006